**Презентация книги «Русский бал»**

Здравствуйте, уважаемые юноши и девушки!

Все вы примете участие в Сретенском бале, который пройдет 15 февраля в ДК «Прогресс». Скажите, пожалуйста, вы знаете, почему бал называется Сретенским?

(В этот день православные люди празднуют Сретение Господне).

В этот же день с 1953 года традиционно отмечается день православной молодежи.

Сегодня традиция проведения Сретенских балов возрождается. В последние годы Сретенские балы проходят во многих епархиях Русской Православной Церкви.

Хочу немного подробнее остановиться на истории праздника.

Праздник Сретения Господня - важное событие в земной жизни Иисуса Христа. В 40-й день после рождения Богомладенец был принесен в Иерусалимский храм - центр религиозной жизни богоизбранного народа. По закону Моисееву женщине, родившей младенца мужского пола, в течение 40 дней было запрещено входить в храм Божий. После этого срока мать приходила в храм с младенцем, чтобы принести Господу благодарственную и очистительную жертву. Матерь Божия не нуждалась в очищении, но по глубокому смирению Она подчинилась закону.

В то время в Иерусалиме жил праведный старец Симеон. Ему было откровение, что он не умрет, пока не увидит Христа Спасителя. Благочестивый старец пришел в храм в то время, когда Пресвятая Богородица и праведный Иосиф принесли туда Младенца Иисуса, чтобы исполнить законный обряд. Богоприимец Симеон взял Богомладенца на руки, и благословив Бога, изрек пророчество о Спасителе мира.

В храме была также 84-летняя вдовица Анна пророчица, "которая не отходила от храма, постом и молитвой служа Богу день и ночь. И она в то время, подойдя, славила Господа и говорила о Нем (Богомладенце) всем, ожидавшим избавления в Иерусалиме".

До Рождества Христова все праведные мужи и жены жили верой в Грядущего Мессию Спасителя мира и ожидали Его пришествия. Последние праведники уходящего Ветхого Завета - праведный Симеон и Анна пророчица удостоились встретить в храме Носителя Нового Завета, в Лице Которого уже встретились Божество и человечество.

Таким образом, Сретение Господня символизирует встречу Ветхого и Нового Заветов, встречу человечества с Богом.

Вы побывали на мероприятиях, где многое узнали о балах.

Я хочу представить вашему вниманию книгу «Русский бал XVIII – XX века» доктора исторических наук, профессора Оксаны Юрьевны Захаровой.

Это научно-популярное издание рекомендовано кафедрой Истории русской литературы XX века филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Автор на основании исторических источников рассказывает о возникновении и истории русского бала, об истории танца и костюма, о символике жеста, об оформлении бальных залов.

Впервые читателю представляется возможность вместе с героями Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Толстого, Бунина, Куприна побывать на балах XVIII – XX столетий.

***Первая часть книги посвящена истории проведения балов в России.***

Историю России невозможно представить без балов. Балы подразделялись на простые, маскарадные и публичные.

Простой бал - простая пляска, требующая знания танца. Публичные балы проходили без пышностей, без замысла и без увеселения. Другое дело маскарадные и придворные балы.

Вы знаете первое упоминание о бале?

В России первое упоминание о бале встречаются в описаниях придворной жизни времен правления Лжедмитрия I. На свадебном пиру Лжедмитрия звучал оркестр Станислава Мнишека. В заключение торжества царь предложил гостям потанцевать. Бал открыли Мнишек и князь Вишневецкий. За ними последовали и другие.

Балы вернулись в придворную жизнь уже при Петре I. Бал - одна из первых новых форм общественного церемониала.

Указ от 26 ноября 1718 года Петр I устанавливал правила поведения на собраниях мужчин и женщин, названных ассамблеями.

На ассамблеях полагалось присутствовать всем высшим чинам, а также знатным купцам и приказным, начальным мастеровым людям. Лакеям не разрешалось входить в апартаменты, где веселились приглашенные.

Первая ассамблея состоялась у генерал-адмирала Апраксина, вторая, через день, — у тайного советника Толстого. Ассамблеи повторялись всю зиму по три раза в неделю.

После смерти Петра I ассамблеи прекратили свое существование, но балы давались круглый год, за исключением времени постов. На балах, маскарадах и других празднествах зачастую решались государственные вопросы.

Светский этикет строго различал правила проведения бала. На балах не танцевали под рояль, а только под оркестр, причем лица «средних лет» не решались танцевать.

В XIX веке все большую популярность приобретают балы в пользу нуждающихся. Публичные балы с лотереями, базарами, аукционами давались благотворительными обществами только с разрешения правительства.

Благотворительные базары, которые устраивали великая княгиня Елизавета Федоровна пользовались у современников наибольшим успехом. «Во время устройства благотворительных базаров Елизавета Федоровна до поздней ночи рисовала деревянные закладки для книг со своим вензелем. Эти предметы продавались лучше всего, все хотели получить сувенир «из рук великой княгини».

 Как проходили балы?

Перед подъездом через тротуар разостлана широкая красная ковровая дорожка, специальный наряд полиции руководит движением подъезжающих экипажей и не дает скапливаться любопытным прохожим.

У подъезда — швейцар в парадной ливрее, рядом с ним лакей, помогающий гостям вылезать из карет и саней.

Раздевшись внизу, гости поднимаются по покрытой ковром лестнице, убранной цветами. Наверху приглашенных встречает хозяин дома.

Постепенно гостиные заполнялись приглашенными — дамы в декольтированных платьях с длинными, выше локтя, лайковыми перчатками, кавалеры во фраках и шитых золотом студенческих мундирах. Все мужчины, носящие оружие, здоровались с хозяевами при оружии, но для участия в танцах следовало разоружиться.

Под звуки вальса бал открывал хозяин дома или дирижер бала с той дамой, для которой давался бал, обычно дочерью хозяина дома.

В Москве замужние дамы редко принимали участие в танцах. В Петербурге из так называемых «мелких танцев» исполнялись вальсы; петербуржцы считали Москву консервативной и провинциальной.

В начале XX века «большой свет» целиком перемещается в Петербург, и родители стараются вывозить дочерей в Северную столицу. Для девушек и молодых гвардейских офицеров устраивались так называемые «белые балы». На них танцевали только кадрили. На «розовых балах» — в честь молодых замужних дам — царил вальс. На частных балах, так же как и на придворных, распорядитель внимательно следил за порядком чередования танцев. В 1910-х годах эта обязанность была возложена на конногвардейца барона Врангеля, будущего командующего Белой армией.

Бал 11 и 13 февраля 1903 года не был последним (хотя историки любят его так называть), но точно стал самым громким за всю эпоху дома Романовых. Николай II, его семья и все придворные переоделись в костюмы времен Алексея Михайловича, первого царя дома Романовых. И устроили такой бал, что его масштаб и сейчас удивляет.

Бал проходил в Зимнем Дворце и был разделен на два дня. Первый открывался сценами из опер «Борис Годунов» и «Лебединое озеро». В качестве солиста был приглашен Федор Шаляпин. Второй включал непосредственно танцы под музыку струнного и духового оркестра XVII века (почти такой же был на пиру в «Иван Васильевич меняет профессию»). По приказу императрицы все гости были засняты на фотопленку. Все снимки сохранились до наших дней и позволяют разглядеть костюмы дворян в мельчайших деталях.

Лучшие традиции воспитания девиц благородного звания, заложенные в XVIII веке, сохранялись вплоть до 1917 года в деятельности Императорского воспитательного общества благородных девиц.

Выпускницам последних предреволюционных лет не пришлось на практике воспользоваться знанием придворных церемониалов.

Во время Первой мировой войны мать русского императора Николая Александровича, будучи попечительницей института, не посещала его по причине неуместности проведения церемоний в тяжелые для Отечества дни.

13 марта 1917 года, впервые после свержения монархии, вновь открылись бывшие Императорские театры Петрограда. Важнейшей чертой общественной жизни этого времени была политизация досуга. В политические манифестации превращались не только ритуалы, но и спектакли, концерты, сеансы кинематографа и т. д.

Эпоха балов закончилась, чтобы возродиться в современной России, которая с любовью отдает дань танцевальной истории. Конечно, нам далеко до светских нарядов царской Руси, но благородный этикет окупает их с лихвой.

***Во второй части книги «Балы в русской поэзии и прозе XIX–XX вв.»*** представлены сцены балов и танцевальных вечеров в русской литературе, которые помогут читателю представить поэтический мир бальной культуры XIX–XX вв.

Ценность хрестоматии состоит в том, что в ней содержатся не только произведения классиков русской литературы, но и фрагменты о балах в произведениях русских писателей и поэтов, недостаточно известных широкому кругу читателей, а именно: М. Загоскина, А. Бестужева-Марлинского, В. Соллогуба, А. Плещеева, Е. Ростопчиной, Н. Листова, К. Веригина, Н. Гумилева, А. Цветаевой.

Оригинальность материала, документальная основа, уникальные иллюстрации, часть из которых публикуется впервые, в совокупности делают проведенное исследование О.Ю. Захаровой неоценимым вкладом в российскую церемониальную культуру, что является актуальным для возрождения национального самосознания и российской культуры.

Не претендуя на полный охват произведений русской литературы о балах, автор не оставляет надежды, что у читателей появится интерес к творчеству и произведениям замечательных русских писателей.

Светские ритуалы, к числу которых относятся и балы, и танцевальные вечера, были своеобразным актом общественного представительства дворянина. К тому же для молодого поколения бал — это место, где, по словам П.А. Вяземского, «…мы учились любезничать, влюбляться, пользоваться правами и вместе с тем покоряться обязанностям общежития. Тут учились мы и чинопочитанию, и почитанию старости».

Видный военный деятель России Николай Алексеевич Епанч**и**н считал, что жизнь в светском обществе — это «…жизненная школа, которую следует так же пройти, как и школу семьи и учебную школу».

В книге рассказывается о языке взгляда, жеста, покроя костюма. Манеры - внешняя оболочка внутренней природы человека. «В манерах отражаются добродетели», — говорил Сидней Смит.

Способы оформления внешности — важные сигналы, знаки личности. При этом одежда является своеобразной визитной карточкой человека, она несет информацию об официальном статусе владельца, его вкусах, чертах характера.

Костюм в первую очередь привлекает к себе взоры окружающих, вызывая соответствующие эмоции и, как следствие, формирует определенные отношения.

В конце 1810 года брюнеткам рекомендовалось носить розовые и бледно-желтые цвета, а блондинкам — голубые, бледно-зеленые, жемчужно-серые.

Девушкам рекомендовалось надевать на бал креповые платья, украшенные спереди на юбке гирляндой из цветов.

В качестве украшения прически были популярны так называемые «эмалевые» повязки с жемчугами или бриллиантами.

Литература XIX века посвящает целые страницы характеристике костюмов действующих лиц. В поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» одежда вместе с предметами обихода, описанием усадьбы и деревень — важнейший материал для характеристики героев.

В произведениях Л.Н. Толстого описанию внешнего облика героев, вплоть до мельчайших подробностей, отводится важное место.

Для Толстого костюм является внешним продолжением психологического состояния человека. В мировой литературе одной из самых элегантных героинь считается Анна Каренина. В сцене бала Кити видит Анну в новом и неожиданном для себя образе: «Ее прелесть состояла именно в том, что она всегда выступала из своего туалета, что туалет никогда не мог быть виден на ней. И черное платье с пышными кружевами не было видно на ней: это была только рамка, и была видна только она, простая, естественная, изящная и вместе веселая и оживленная».

Дамы высшего света отличались особой манерой носить платье; слишком дорогое платье свидетельствовало о том, что «дама слегка из выскочек».

Согласно правилам светского этикета, бальный туалет должен был отличаться изысканностью. Рабское подражание моде, так же как и пренебрежение ее законами, считалось вульгарным. Следовало найти некую золотую середину — составить костюм таким образом, чтобы, отвечая всем правилам хорошего тона, подчеркивал вашу индивидуальность, был гармоничен.

Для дам веер — неизбежный атрибут бального костюма. Обращение с веером — рафинированная светская игра. Эпоха перчаток — XIX век, когда сформировались строгие правила пользования перчатками, зафиксированные в многочисленных «правилах хорошего тона». Надевали перчатки только дома, так же как и шляпу, делать это публично считалось неприличным. На балах перчатки снимались только во время ужина или игры в карты.

Женщины на балах и приемах надевали белые шелковые или лайковые перчатки, мужчины — если они в форме — замшевые, в штатском — лайковые. Нитяные перчатки носили лакеи и официанты. Среди прочих модных аксессуаров перчатки в наибольшей степени подчеркивали особое социальное положение личности. Это знак приверженности дворянина рыцарским законам чести. Таким образом, модные аксессуары — это важное средство невербального общения.

От поведения женщины на бале зависела не только ее репутация, но и ее близких. Наличие вкуса, так же как и благородных манер, свидетельствовало и о добродетели. Таким образом, язык костюма подчеркивал социальный статус человека, говорил о его художественном вкусе.

***Танец — зеркало времени***

Чем более высокое положение занимает человек в обществе, тем совершеннее должны быть его речь, манеры, внешний облик.

В конце XVIII — начале XIX века танец наряду с иностранными языками и математикой — один из важнейших предметов в программе обучения дворянина.

Танец был обязательным предметом в государственных и частных учебных заведениях. Его изучали в Царскосельском лицее и в скромных коммерческих училищах, в военных заведениях и в Академии художеств. В светском обществе было принято связывать внешний облик человека с его нравственными качествами.

 Несколько вопросов о танцах.

Знаете ли вы танец, движения которого считались непристойными, унижающими достоинство женщины? (Вальс)

В первое десятилетие XIX века в Вене запрещалось вальсировать более десяти минут. В начале XIX века мода на вальс сравнивалась с модой на курение табака.

Знаете ли вы танец, который считается истинно рыцарским, в нем каждый жест кавалера подчеркивал его преклонение перед прекрасной дамой? (Полонез).

 Это было своеобразное объяснение в любви, но объяснение сдержанное, исполненное внутреннего достоинства и такта.

Откуда к нам пришла мазурка?

(Мазурка появилась в Петербурге, в 1810 году, перекочевав к нам из Парижа. Она сразу вошла в большую моду: ее танцевали в четыре пары).

На одном из вечеров у Карамзиных А.С. Пушкин пригласил на мазурку А.О. Смирнову-Россет. Во время танца между ними состоялся весьма серьезный и далеко не пустой бальный разговор. На вопрос Пушкина, не итальянка ли Александра Осиповна, та ответила: «Нет, я не принадлежу ни к какой народности, отец мой был француз, бабушка - грузинка, дед - пруссак, а я по духу русская и православная».

Именно к мазурке приезжает на бал, который давал петербургский генерал-губернатор 26 декабря 1834 года, М.Ю. Лермонтов, чтобы окончательно объясниться в своих чувствах Е.А. Сушковой. Для жениха Екатерины Александровны ее согласие на танец с Лермонтовым означало разрыв их отношений.

Каким танцем обычно завершался бал? (Котильоном)

Котильон — это скорее не танец, а игра. Основу котильона чаще всего составляли вальсы и мазурки, а игры могли быть самыми разнообразными: шарады с литературными героями, когда пары подбирались по карточкам: Татьяна — Онегин, Ленский — Ольга. Или разбивались слова на две части: «Ялик» — «я» и «лик». Или разыгрывали забавные игры с удочкой: ставилась ширма, кавалер забрасывал удочку, не зная, какая там дама. Оттуда она потом и выходила. Зачастую даже танцевали затем с удочкой: кавалер держал ее в руке, а после танца дама снимала с нее «рыбку». Весь зал смеялся.

***Послесловие***

***О семье последнего царя Николая II.***

Осень 1911 года. Белоснежный дворец в Ливадии, дочери императора Ольге Николаевне исполнилось 16 лет, время совершеннолетия для великих княжон. На бал по случаю этого события приглашены великие князья с их семьями, офицеры местного гарнизона и проживавшие в Ялте знакомые. «Великая Княжна Ольга Николаевна, первый раз в длинном платье из мягкой розовой материи, с белокурыми волосами, красиво причесанная, веселая и свежая, как цветочек, была центром всеобщего внимания. Она была назначена шефом 3-го гусарского Елизаветградского полка, что ее особенно обрадовало. После бала был ужин за маленькими круглыми столами», — вспоминала А.А. Танеева.

В 1914 году, когда вспыхнула война, Ольге Николаевне было почти 19 лет, а Татьяне Николаевне минуло 17. Они не присутствовали уже ни на одном балу.

Чтобы лучше руководить деятельностью лазаретов, императрица с двумя великими княжнами решила лично пройти курс сестер милосердия военного времени. Одновременно с этим они поступили рядовыми хирургическими сестрами в лазарет при госпитале. Выдержав экзамен, императрица и великие княжны получили красные кресты и аттестаты на звание сестер милосердия. «С раннего утра до поздней ночи не прекращалась лихорадочная деятельность. Вставали рано, ложились иногда в два часа ночи; Великие Княжны целыми днями не снимали костюмов сестер милосердия. Когда прибывали санитарные поезда, Императрица и Великие Княжны делали перевязки, ни на минуту не присаживаясь».

Образ жизни человека — зеркало, в котором отражается его внутренний мир, нравственный облик его времени.

***Вернемся к Сретенскому балу.*** Традиционными участниками Сретенского бала являются незамужние девушки и неженатые юноши. Танцы сближают людей. Сейчас это особенно важно и ценно, ведь молодежь испытывает дефицит живого общения. Молодые люди привыкли общаться в социальных сетях, однако мы все понимаем, что прелести виртуального мира никогда не смогут заменить настоящих отношений.

Участие в Сретенском бале является идеальным сочетанием приятного и полезного. Танец объединяет людей, стирает все социальные границы. Это одна из лучших форм досуга, ведь обучаясь искусству традиционных танцев, молодежь окунается в родную историю, изучает свои корни. Поэтому мы выражаем надежду на то, что традиция устраивать Сретенский бал в Арсеньеве будет продолжена и в дальнейшем.